



CRÍTICA / ARTE  
FRANCISCO BAUTISTA  
TOLEDO

## EL GOZO DE LA LUZ

**U**na obra sencilla, tranquila e impregnada de profundo sentimiento poético, se exhibe en la sede de RTVA en Granada. Su autora, Anfisa Zinchenko, desarrolla un trabajo alejado de tortuosos caminos en pos del encuentro de imágenes y nuevas formas de entender la composición, sentando su mirada en la belleza apreciada del entorno circundante. Rescata de la cotidianidad paisajes esplendorosos, de poderosa atracción, relajantes en su contemplación. Se olvida de modos imperantes de entender la creación plástica para bucear en la esencia de la pintura, en la armonía descrita en sus cuadros, en el influjo del color, capturando el rastro de la luz, la magia de su presencia en los momentos de la conjunción del yo con el éxtasis de la escena contemplada. Extrae el color del paisaje, exponiéndolo como destellos de intensidades varias, que nos define el momento lírico representado en el cuadro. Aborda la pintora un concepto romántico de la pintura, con atisbos estilísticos de la figuración de mediados del siglo pasado. Dota al conjunto de su obra de una huella personal, en elaboraciones de expresión ligera, íntima, saboreada hasta la ensoñación feliz. Las piezas expuestas por Anfisa Zinchenko narran el asombro ante la seducción del encuentro con el resplandor fugaz, a través del color vibrante de escenarios naturales. Quiere plasmar la luz, su chispeante presencia en el gozoso instante de su liberación del entorno contingente, seducida ante la conjunción de tonalidades desveladas o la cegadora presencia de los espacios de color. Los óleos de A. Zinchenko son como rimas interpretadas en una composición plástica, simple pero cargada de belleza, trabajada con sinceridad, gusto por la pintura como forma de expresión y ligero trascurrir.